

Pyramide Charlotte Vannier



125 artistes au cœur de la création

Le fil

dans l'art contemporain



La Yeyi
Transfert d'image
sur tissu et argile
20 x 26 cm environ
2024

→
El Ropavejero
Tissage de vêtements
recyclés, cordes
et couture à la main
182 x 121 x 15 cm environ
2020-2022

Lisu Vega

Née en : 1980 à Miami, États-Unis
Vit à : Miami, États-Unis
lisuvega.com

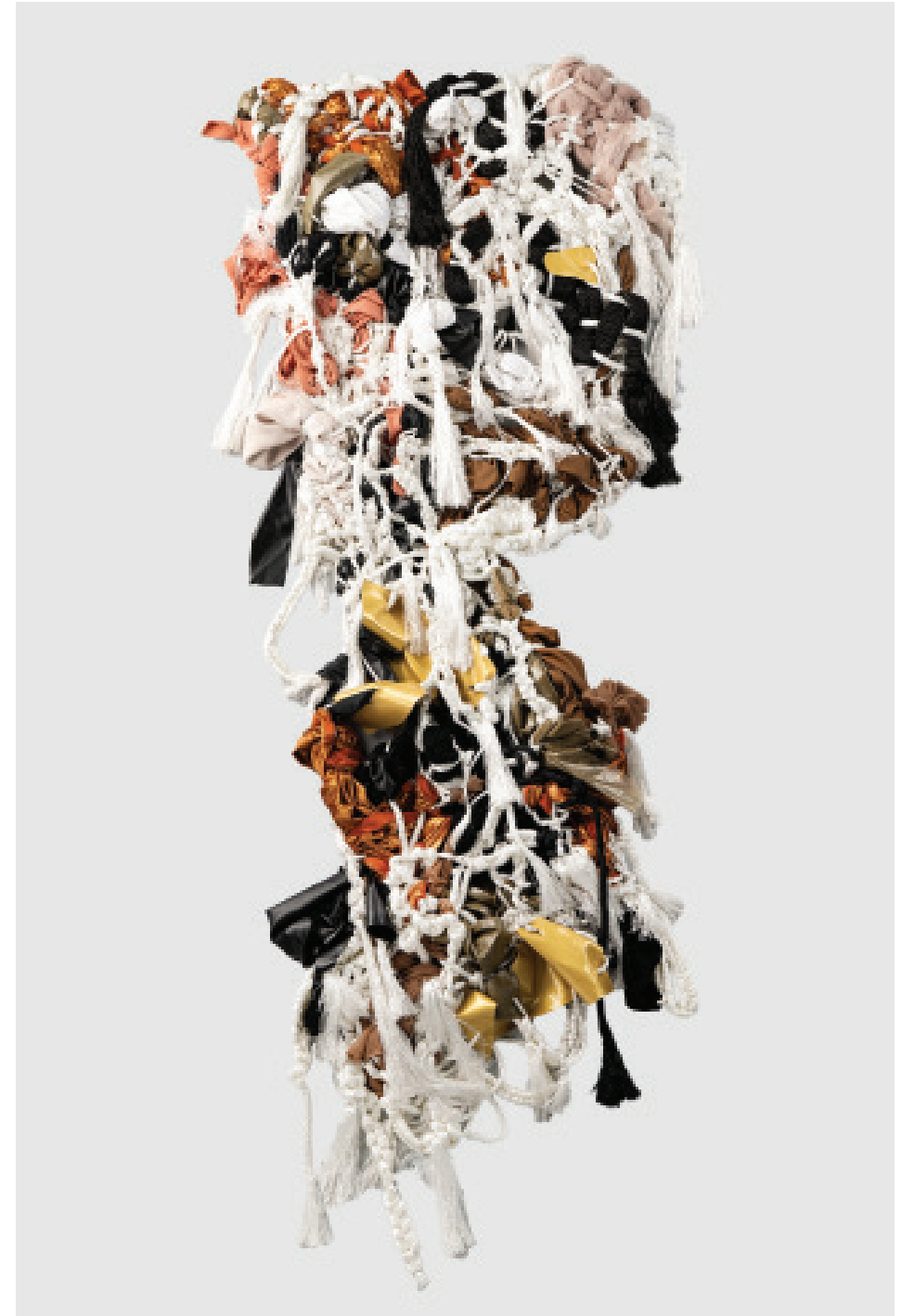
Le parcours de l'artiste et créatrice de mode Lisu Vega débute en 1999 à l'École Supérieure d'Art de Neptali Rincon, au Venezuela, où elle choisit le graphisme expérimental comme médium de prédilection. Inspirée par des femmes influentes telles que Louis Bourgeois ou Gego (Gertrud Louise Goldschmidt), elle attribue une grande partie de son succès à sa grand-mère, qui lui a appris à coudre à l'âge de 6 ans et qui lui a transmis tout son savoir sur les fibres et la couture. Lisu Vega souligne : « *c'est grâce à elle que j'ai pu poursuivre mes passions pour arriver là où je suis aujourd'hui* ».

Durant ses études supérieures, elle découvre la tapisserie, puis, en 2020, l'art du tissage, qui devient son médium principal avec la couture, bien qu'elle utilise parfois d'autres techniques afin d'apporter une singularité à chacune de ses œuvres et des relations qu'elle entretient avec elles. En effet, l'artiste explore les émotions à tra-

vers son travail et nous invite à les associer aux souvenirs les plus intimes — métaphoriquement par le processus et littéralement par les matériaux — en utilisant le tissage comme une allégorie. En combinant sa connaissance des méthodes de tissage traditionnelles, héritées de sa culture Wayuu (la plus grande communauté indigène de Colombie et du Vénézuéla) avec son expérience de designer graphique expérimental et de créatrice de mode, elle établit un lien entre les techniques artisanales et les processus numériques. Appartenant au mouvement Sustainability (Durabilité), elle utilise des fibres, des tissus, des cordes et des fils recyclés, qu'elle associe à ses propres photographies datant des 25 dernières années, créant ainsi de nouveaux souvenirs à partir d'anciens. Sa démarche artistique confirme ainsi que le recyclage peut être une forme d'art.

Profondément intimes et chargées d'émotions, les œuvres de Lisu Vega sont non

seulement destinées à émouvoir le spectateur, mais servent également de tremplin pour son expression créative. L'installation *Tan Cerca*, un hamac tissé et composé d'images sublimées de l'œil de sa défunte grand-mère Yiya, avec des miroirs placés en bas et en haut de l'installation, est son premier hommage à son aïeule. Très attachée à cette pièce, Lisu Vega déclare : « *En tant qu'écho de mon passé, le hamac me rappelle un souvenir lointain que je chéris profondément.* »





—
Memoria Perdida
Tirage photographique
sur tissus apprêtés
28 x 36 x 6 cm environ
(chaque pièce)
2022

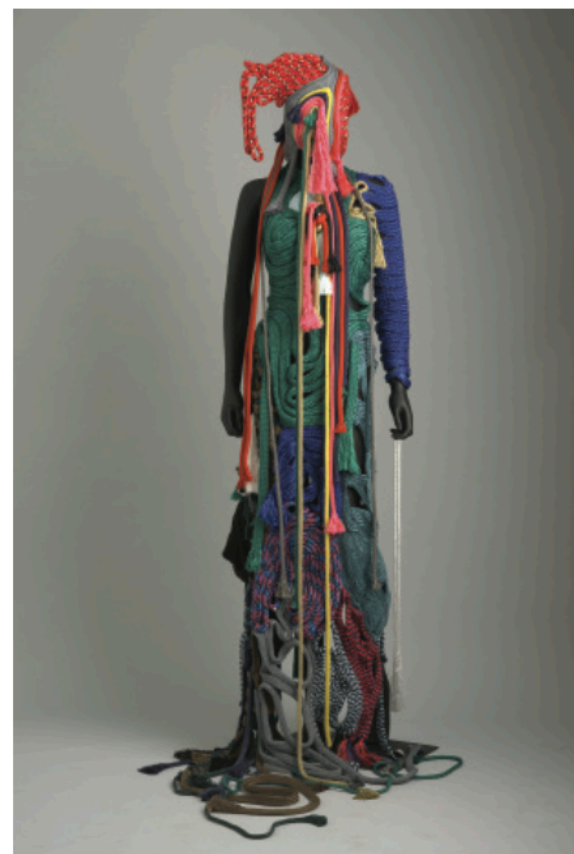
→
El Tunel
Tissage avec
corde recyclée
366 x 244 x 16 cm
2016-2019



↓
La I
Tirage photographique
sur tissu apprêté
60 x 30 cm environ
2024



→
The Spider
Tissage avec corde
récupérée
Dimensions variables
selon l'installation
2020-2023



↑
El Danzante
Tissage avec corde récupérée
Dimensions variables
2018-2023